

1
**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2025/2026 УЧЕБНОГО ГОДА
11 КЛАСС**

ЗАДАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить теоретические задания.

Выполнение заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;
- отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, то вписывайте те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуются выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;
- если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните и рядом напишите новый.

Задание считается выполненным, если Вы вовремя сдали его членам жюри.

Время выполнения заданий 5 академических часов (225 минут).

Желаем успеха!

ЗАДАНИЕ 1 (макс. 26 баллов)

Рассмотрите работы на иллюстрациях №1 и №2 к заданию 1 (смотри изобразительный ряд).

В таблице бланка ответов укажите:

1. пять видов кровель (крыш), запечатленных художником,
2. два основных материала построек.
3. Автор работ №1 и №2 – брат художника, оставившего полотна по мотивам русских народных сказок и проект дома для своей семьи, реализованный в конце XIX века. **Рассмотрите иллюстрации под номером 3 - 10. Напишите, три традиции Средневекового русского деревянного зодчества, воплощенные в проекте художника.**
4. **Рассмотрите иллюстрации и напишите три особенности интерьеров дома художника.**
5. **Определите и запишите стиль сооружений, представленных на изображениях №3.**
6. **Напишите фамилию братьев-художников, портреты которых представлены на изображении №11.**
7. **Укажите названия и местонахождение двух известных архитектурных объектов, в конструкции и оформлении которых использованы те же**

элементы кровли, что и в доме, спроектированном художником (изображения №№ 12-13).

8. **Укажите название** стиля, в котором выполнены современные здания (иллюстрации 14-18).

9. **Назовите** не менее 5 отличительных особенностей названного вами стиля.

10. **Назовите имя** и фамилию современного архитектора, автора сооружения под №18, портрет которой представлен под №19.

ЗАДАНИЕ 2 (макс. 34 балла)

Перед Вами 27 слов: *Модерн, Вивальди, Саврасов, клавесин, купол, колорит, горгулья, оратория, готика, Мадильяни, Мусоргский, гавот, базилика, темпера, Боттичелли, орган, неф, ар-деко, Шостакович, палитра, виолончель, классицизм, акварель, Рокотов, Бизе, мансарда, романс.*

Выполните задания, ответы запишите в бланк ответов.

1. **Объедините** имена, понятия и термины в группы. Укажите принцип объединения.
2. **Впишите** группы слов в соответствующую строку таблицы в бланке ответов.

ЗАДАНИЕ 3 (макс. 16 баллов)

Одним из признаков современного городского пространства является городская скульптура и другие арт-объекты. Городская скульптура (её называют также жанровой скульптурой) — это вид уличной скульптуры, который отличается от монументальной скульптуры (памятников, статуй, триумфальных арок и других крупных произведений изобразительного искусства).

Рассмотрите изображения таких объектов (смотри изобразительный ряд) и выполните задания.

1. **Назовите город**, в котором размещены представленные арт-объекты
2. **Назовите не менее 5 особенностей** городской уличной скульптуры.
3. **Разделите представленные объекты** на две группы. Назовите признак деления. Укажите номера объектов, относящихся к каждой группе.

ЗАДАНИЕ 4 (макс. 46 баллов)

Рассмотрите и проанализируйте известные произведения зарубежного и отечественного художника (смотрите изобразительный ряд).

1. В таблицу бланка ответов впишите:

- название картин под №№1 и 2
- Напишите имена и фамилии авторов картин (изображения №№ 3 и 4).
- Укажите музеи, в которых они хранятся.
- Определите историко-культурную эпоху, когда были написаны картины.
- Назовите не менее трёх особенностей композиции каждой картины.
- Назовите не менее трех слов или выражений, определяющих общее настроение работ.

- Укажите не менее чем по три известные вами работы каждого из определённых вами художников.

2. Дайте сравнительное описание картин. Укажите не менее 5 характеристик, определяющих их сходство, и не менее пяти характеристик, определяющих их различие

3. Один из известных русских писателей восхищался образом с картины под №1. Жена его написала: *«Муж мой мог стоять перед этою поразительной красоты картиной часами, умиленный и растроганный».* Копия центральной части этой картины постоянно висела над кроватью в петербургской квартире писателя. Данный образ появляется в трёх романах писателя. В одном из романов образ данной картины использован для описания героини романа Сони, где в описании лица использованы слова: *«лицо фантастическое, лицо юродивой».*

- Назовите фамилию, имя, отчество автора романа, из которого приведена цитата (изображение №5).

- Напишите название романа

- Назовите героя романа, который дает характеристику Соне.

- Назовите фамилию Сони.

ЗАДАНИЕ 5 (макс. 52 балла)

Рассмотрите репродукции картин разных времен и разных художников (смотрите изобразительный ряд) и выполните задание.

1. Определите названия струнных музыкальных инструментов, изображенных художниками; **соотнесите эти названия** с определениями, данными в таблице ниже.

2. На картинах представлены струнные инструменты трех видов. **Назовите эти виды,** разделите картины на группы по названным видам и впишите в таблицу ответов номера картин, инструменты на которых соответствуют названному виду. Один из инструментов попадет у вас в две группы. Напишите, какой и почему.

3. Вам представлены 4 портрета знаменитых музыкантов, виртуозно игравших и играющих на струнных музыкальных инструментах. **Назовите имена и фамилии** этих музыкантов и инструмент, игра на котором их прославила.

А	Инструмент появился благодаря луку с натянутой тетивой, которая издавала звук в момент выстрела. Немногим позже звук выстрела лука стали использовать как один из способов связи, а в один прекрасный момент человек, чье имя до нас не дошло, натянул на лук сразу несколько струн. Из-за того, что длины этих струн были разные – была разной и высота звука. Именно поэтому инструмент так похож на лук. Он почти всегда был аккомпанирующим, немного реже – сольным инструментом.
Б	Струнный щипковый инструмент, который очень любим кантри и джаз-музыкантами. Относится к резонаторным инструментам.
В	Народный инструмент народов России, Украины и Беларуси. Представляет из себя некую уменьшенную разновидность арфы. Чаще всего использовались

	церковными музыкантами.
Г	Струнный щипковый музыкальный инструмент. Применяется в качестве аккомпанирующего или сольного инструмента во многих стилях и направлениях музыки, среди которых романс, блюз, кантри, фламенко, рок, джаз.
Д	Старинный щипковый струнный музыкальный инструмент. Получил распространение в Европе в XV—XVII веках. Имеет грушевидную форму, звуковое отверстие в виде розетки и парные струны.
Е	Струнный смычковый музыкальный инструмент скрипичного семейства, но имеет размеры больше скрипки. Известен с первой половины XVI века. Диапазон звучания достигает 5 октав.
Ж	Струнно-щипковый электрический музыкальный инструмент, предназначенный для игры в басовом диапазоне. На нём играют преимущественно пальцами, но допустима и игра медиатором.
З	Струнный смычковый музыкальный инструмент высокого регистра, используемый как сольно, так и в составе оркестра. Обладает богатым звучанием и широким диапазоном возможностей.
И	Русский, белорусский народный струнный щипковый музыкальный инструмент с треугольной формы корпусом, имеющий от двух до шести струн.
К	Старинный струнный щипковый инструмент, известный со времён Месопотамии, античной Греции и Египта. стала родоначальником множества производных инструментов
Л	Струнный ударный музыкальный инструмент трапецевидной формы. Звук извлекается ударами двух деревянных палочек или колотушек с расширяющимися лопастями на концах.
М	Инструмент, самый большой по размеру и самый низкий по звучанию среди современных струнных инструментов

ЗАДАНИЕ 6 (макс. 43 балла)

Этот фильм вышел на экраны в 1959 году. Он повествует о нескольких днях из жизни солдата Алексея Скворцова, который едет в отпуск к матери; в начале фильма сообщается, что Скворцов погибнет на войне. Фильм сразу завоевал главные призы на международных и всероссийских фестивалях. Он собрал более 100 зарубежных призов, в том числе премию BAFTA за лучший фильм и номинацию на премию «Оскар» за лучший оригинальный сценарий

Рассмотрите кадры из фильма (смотрите изобразительный ряд) и ответьте на вопросы. Запишите их в бланк ответов.

1. Как называется этот фильм?
2. Назовите имя и фамилию режиссера этого фильма.
3. Как называется литературно-драматическая основа для постановки (съемки) кинофильма?
4. Для каких еще культурных мероприятий требуется создание подобной литературно-драматической основы (не более двух примеров)?
5. На кадрах №№ 1-27 запечатлен последний эпизод фильма – встреча

Алексея Скворцова с матерью. Рассмотрите последовательно представленные кадры. Напишите не менее трех особенностей, как режиссер выстроил композицию эпизода.

6. Назовите номера кадров, на которых представлен общий план эпизода.

7. Какая деталь присутствует на кадрах общего плана.

8. Напишите одним словом или выражением, что она символизирует.

9. Большую часть эпизода занимают крупные планы. Почему?

10. Какое впечатление на вас произвел этот эпизод фильма. Запишите не менее трех слов, или выражений, или фраз, которые передают ваше впечатление.

11. Назовите не менее трех известных вам фильмов о Великой Отечественной войне.

12. На изображении под номером 28 представлен памятник Епистинии Фёдоровне Степановой, русской крестьянки, девять сыновей которой погибли на фронтах Великой Отечественной войны. Памятник установлен в 1975 году в г. Тимашевске Краснодарского края.

Рассмотрите памятник и запишите в бланк ответа:

- Что сближает образ матери в фильме и в скульптуре? Запишите не менее трех общих черт этих образов.

- Как скульптор передал состояние матери? Запишите не менее трех отличительных особенностей скульптуры матери, которые передают её образ.

Не забудьте перенести ответы в бланк ответов!